



تاريخ الفنون

بنية الفن الحديث والمعاصر

اللقاء الثاني

- التعبيرية في ألمانيا
- المستقبلية في إيطاليا
- الدادا

التعبيرية فى ألمانيا .

إن تقاليد الفن "الكلاسيكى" كانت المحرك الأول للحركة الفنية فى "ألمانيا" حتى القرن التاسع عشر إلا أن الحركات الفنية الثورية التى خرجت من "فرنسا" فى نهاية القرن التاسع عشر وأهمها "التعبيرية" تعد نقطة التحول للألمان من "الكلاسيكية الحديثة" إلى اتجاهات تعبيرية أكثر واقعية بعيدة عن أشكال الطبيعة ، إلا أن المذهب التعبيرى هو الذى لاقى القبول من شباب الفنانين الألمان .

جدير بالذكر أن جذور التعبيرية
كانت قد انتشرت من قبل في "شمال
أوروبا" وذلك نتيجة لضعف الوفاق
بين الفنان والمجتمع ، مما جعل
الفنان ينحو نحو التعبير عن
مشاعره الخاصة وانفعالاته الذاتية .

• "جماعة القنطرة ١٩٠٥-١٩١٣"

• تكونت في "درسدن" في عام "١٩٠٥" وذلك في نفس

الوقت الذي ظهرت فيه "الوحشية" في "باريس" .

تأثر فناني "القنطرة" بفناني "ما بعد التأثيرية" في

"فرنسا" ، هذا إلى جانب تأثرهم بالرسوم الألمانية القديمة

، وتأثروا كذلك بفنون "أفريقيا" خاصة الفنون البدائية التي

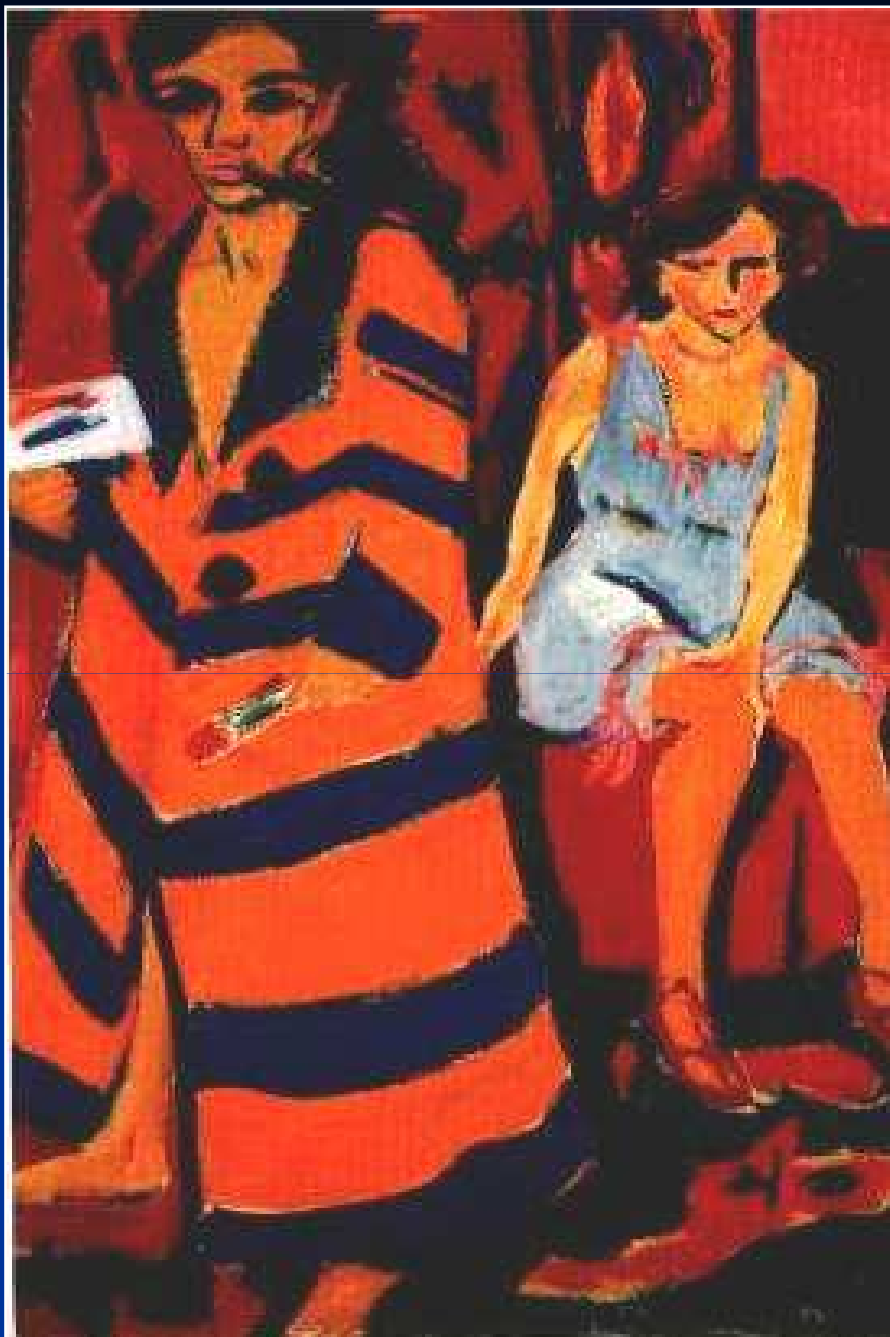
كانت موجودة في مستعمراتهم في "أفريقيا" .

جاء نشاط هذه الجماعة في "درسدن" على هيئة معارض

أقاموها بصورة منتظمة سنوياً .

في عام "١٩١١" انتقل أعضاء الجماعة إلى "برلين" ،

وأقاموا عدة معارض



"لودفيج كيرشنر
"١٩٣٨-١٨٨٠"

"المصور مع الموديل
"١٩١٠"



"لودفيج كيرشنر

"١٩٣٨-١٨٨٠

"مجموعة الفنانين

"١٩١٢



"لودفيج كيرشنر
"۱۸۸۰-۱۹۳۸"

"مشهد لشارع
برلين ۱۹۱۳"

* أميل نولد ١٨٦٧-١٩٥٦ "



زهرة
الخشخاش
الحمراء
١٩٢٠ "

*أميل نولد ١٨٦٧-١٩٥٦"



"البحر والسحاب الخفيف ١٩٣٥"

****جماعة الفارس الأزرق ١٩١٠-١٩١٦****
كونت في عام "١٩٠٩" في "ميونخ" رابطة جديد للفنانين ،
ترعّمها الفنان التصويرى الروسى المنشأ "كاندنسكى" ،
ثم اتسعت في عام "١٩١٠" بعد انضمام فنانين جدد من
"أوروبا شرقاً وغرباً" ، وأقامت الرابطة عدة من المعارض
الجريئة

التي لا تنتمى إلى مذهب فنى بعينه ، ولكن عندما أراد
"كاندنسكى" عرض لوحات مبالغ في فكرها التعبيرى في
معرضها "١٩١١" فُوبل بالرفض مما جعله يتركها هو
ومجموعة صغيرة من المصورين الألمان .

في تلك الآونة قام "كندنسكى" وزملائه المستقبليين في تأسيس مجموعة صغيرة عرفت باسم "الفارس الأزرق" في عام "١٩١١" ، وكانت في المرتبة الثانية بعد جماعة "القطرة" في نشر تعاليم التعبيرية التجريدية الألمانية، كما أقامت صلات واسعة مع الحركات الفنية المعاصرة لها في "فرنسا" وبخاصة "التكعيبية".

بعد قيام الحرب العالمية الأولى توقف نشاط "الفارس الأزرق" ، ورجع "كاندنسكى" إلى "روسيا" ، والتحق "كلى" بالجيش ، إلا أنهما اجتمعا في "الباوهاوس" في عام "١٩١٩" في "فايمار"

"فاسيلي كاندنسكى ١٨٦٦-١٩٤٤"



"الفارس الأزرق ١٩٠٩"

"فاسیلی کاندنسی ۱۸۶۶-۱۹۴۴"



"فوزاق " فرسان من جنوب روسیا ۱۹۱۰"

"فرنز مارك ١٨٨٠-١٩١٦"



"كلاب الثلج ١٩٠٩"

"فرنز مارك ١٨٨٠-١٩١٦"



"الخيول الصفراء ١٩١٢"