



# تاريخ الفنون

بنية الفن الحديث والمعاصر

# التجريدية - اللاموضوعية

## التجريدية - اللاموضوعية :

يُعد لفظ "تجريد" فى الفن التشكىلى المعاصر نوع من الاستخلاص للجوهر فى الشكل الطبيعى ، واخراجه فى شكل مستحدث جديد ، ولقد عرف التجريد منذ القدم ، فقد ظهر فى الفن المصرى القديم ، كما كان يعد من سمات الفن الإسلامى ، وفى الفن الحديث تجلى فى أبرز صورة ، فمنذ بداية القرن العشرين وهو خطوة ثابتة على طريق الفن التشكىلى ، إذ بدأ ذلك من عهد "سيزان" ، وأكدته "التكعيبية" ، إلا أن "بيكاسو" كان من المعارضين لكلمة "تجريد" وكذلك بعض الفنانين الروس والأمريكان ، فمن هنا جاء تعبير "لا موضوعى" على الفن الذى لا يعتمد على الطبيعة .

## التجريدية - اللاموضوعية :

يقع الفن التجريدى فى قسمين "التعبيرية التجريدية" تحت زعامة "كاندنسكى" فى "أوروبا" ، و"التجريدية الهندسية" وتزعمها "ماليفتش" فى "روسيا" ، و"موندريان" فى "هولندا" .

ويؤكد التاريخ أن الفن التجريدى مر بمرحلتين الأولى فى الفترة من "١٩١٠-١٩١٦" والأخرى فى القرن العشرين ، والتي طغى فيها التحوير حتى أضحت لا يمت للطبيعة بصلة ، من هنا رأى بعض النقاد والمؤرخين أن يسمى القسم الأول "بالفن التجريدى" أما الآخر فيسمى "الفن اللاموضوعى" .

# التعبيرية "التجريدية"



فاسيلي كاندنسكى  
"١٨٦٦-١٩٤٤"

التأرجح ١٩٢٥

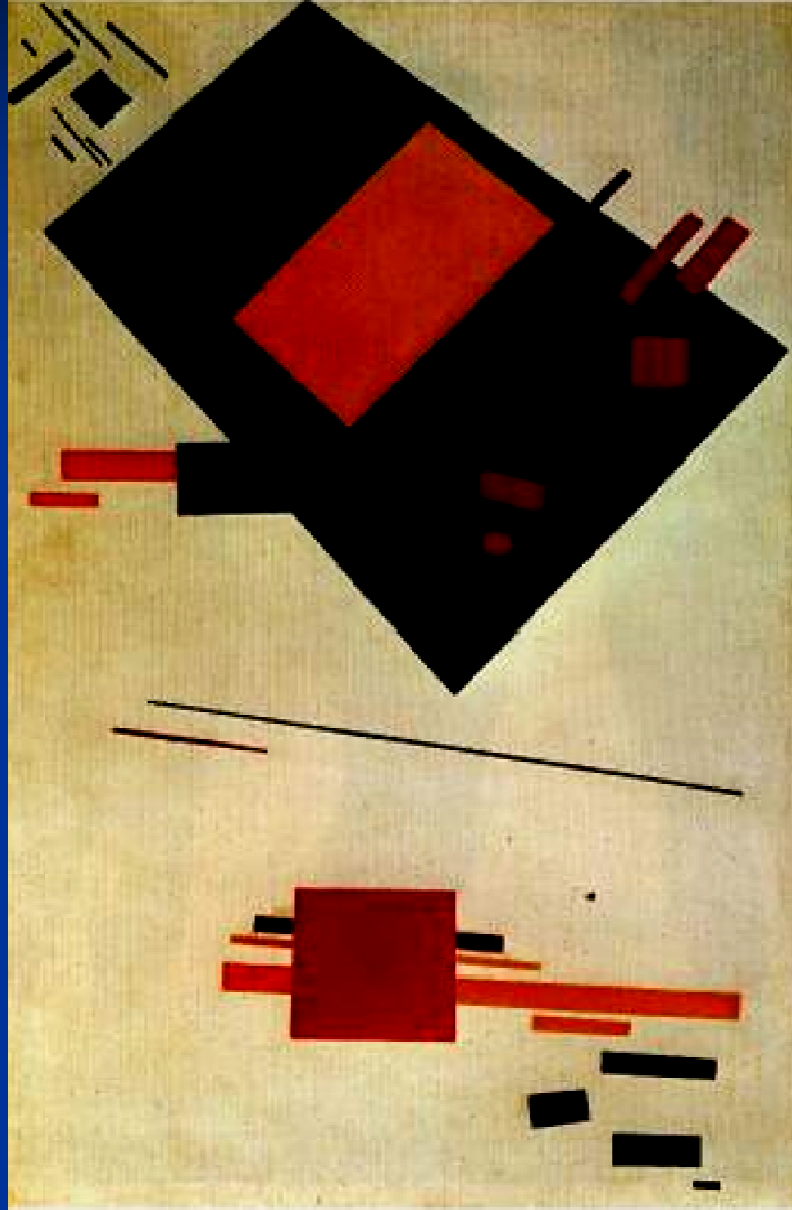
# التجريدية واللاموضوعية في روسيا ١٩٠٤-١٩٢٢



ميخائيل لاريونوف  
"١٨٨١-١٩٦٤"

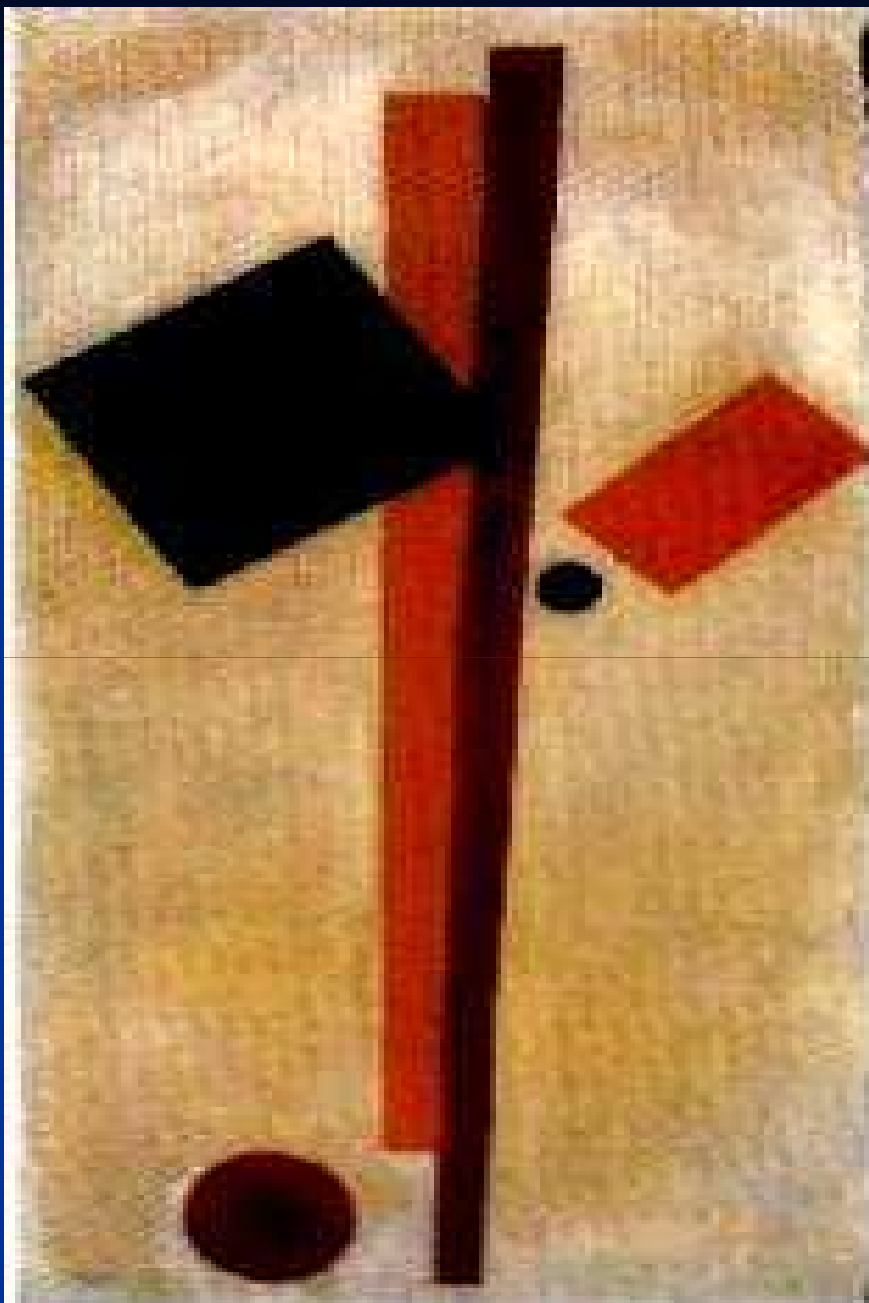
شرطى من الخشب  
١٩١١

# الحركة " التجريدية الهندسية فى روسيا



كازمير ماليفتش  
"١٨٧٨-١٩٣٥"

السوبرماتيه ١٩١٥

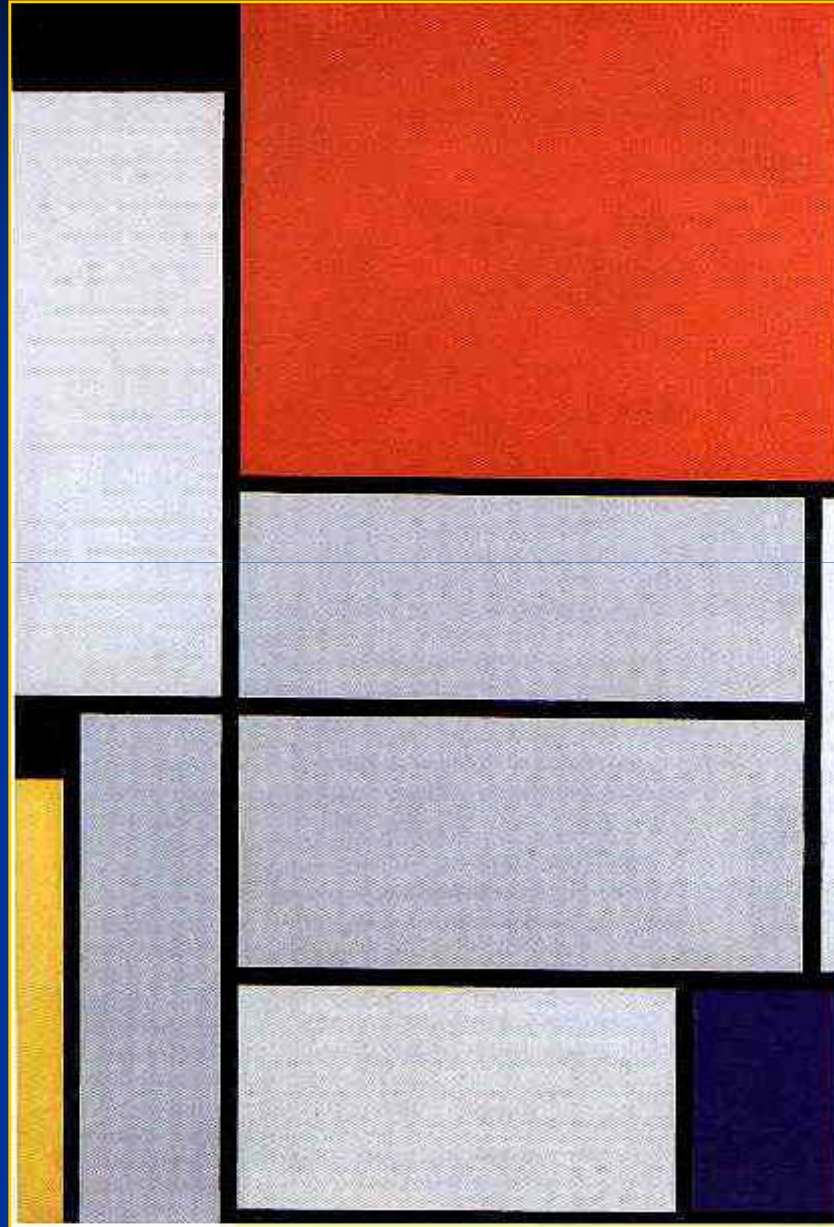


کازمیر مالیفیتش  
"۱۸۷۸-۱۹۳۵"

تکوین سوپرماٹی  
۱۹۲۰

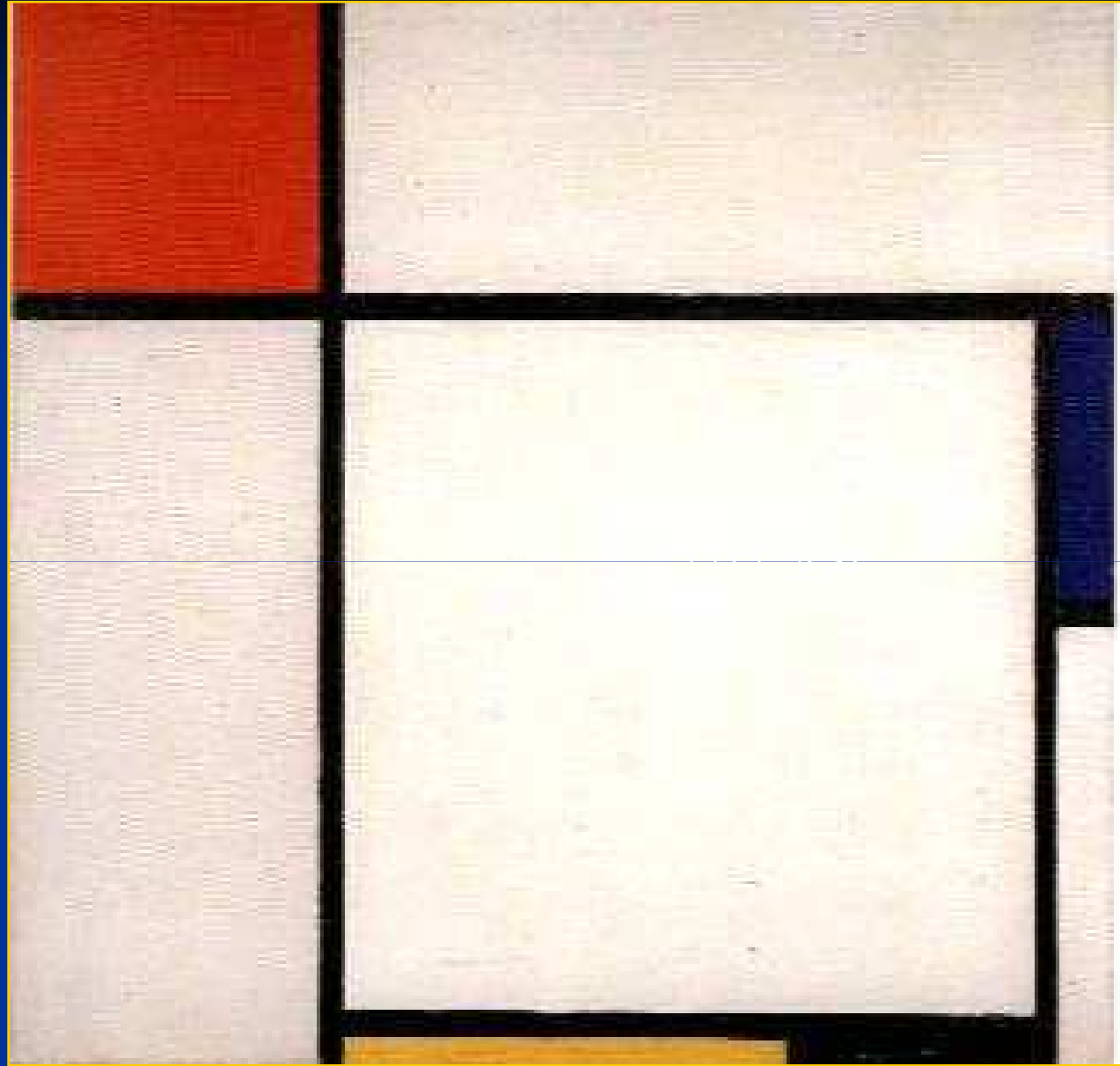


# الحركة التجريدية الهندسية فى هولندا

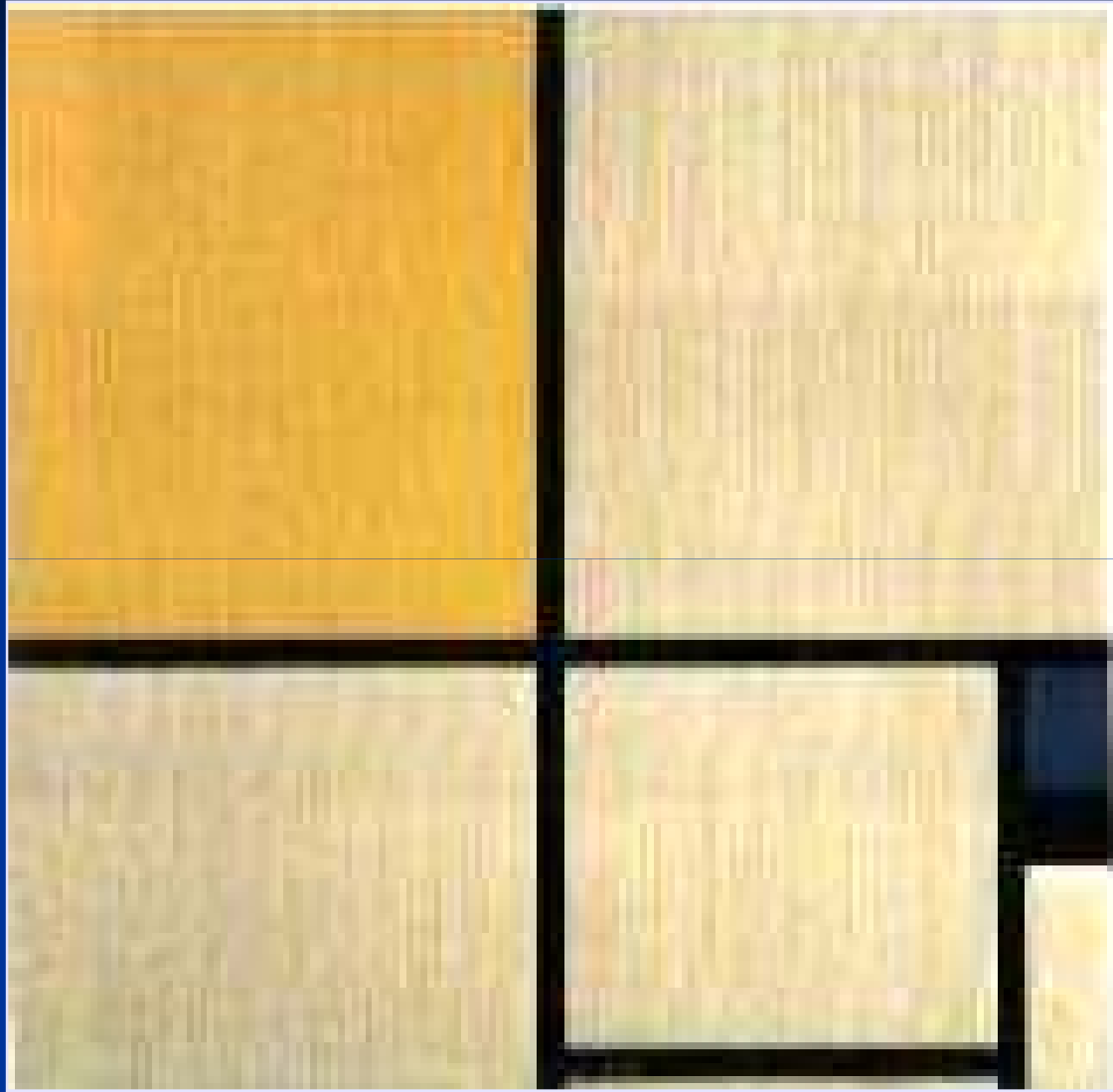


بيت موندريان  
١٨٧٢-١٩٤٤

اللوحة ١ ( ١٩٢١ )



تكوين ۱۹۲۹



تكوين من الأزرق  
والأصفر ١٩١٢



## الحركة التجريدية فى ألمانيا ومدرسة الباوهاوس

فى "فايمار" "بألمانيا" أُسِّت مدرسة فنية عام "١٩١٩" أطلق عليها مدرسة "الباوهاوس" أسسها مهندس ألمانى يدعى "والتر جروبيوس" وتهدف إلى تذويب الفوارق بين الحرفى والفنان والجمع بينهما لخدمة المجتمع الألمانى وجمعت عدة من أساتذة الفن.

ليونيل فينجر ١٨٧١-١٩٥٦ ارتكز على التكعيبية وتأثر بها ، إذ ساعدته على أن يكون لنفسه أسلوباً فنياً خاصاً به إمتاز بتحريف الأشكال



قرية إشرش ١٩١٥



مراكب شراعية ١٩٢٩"



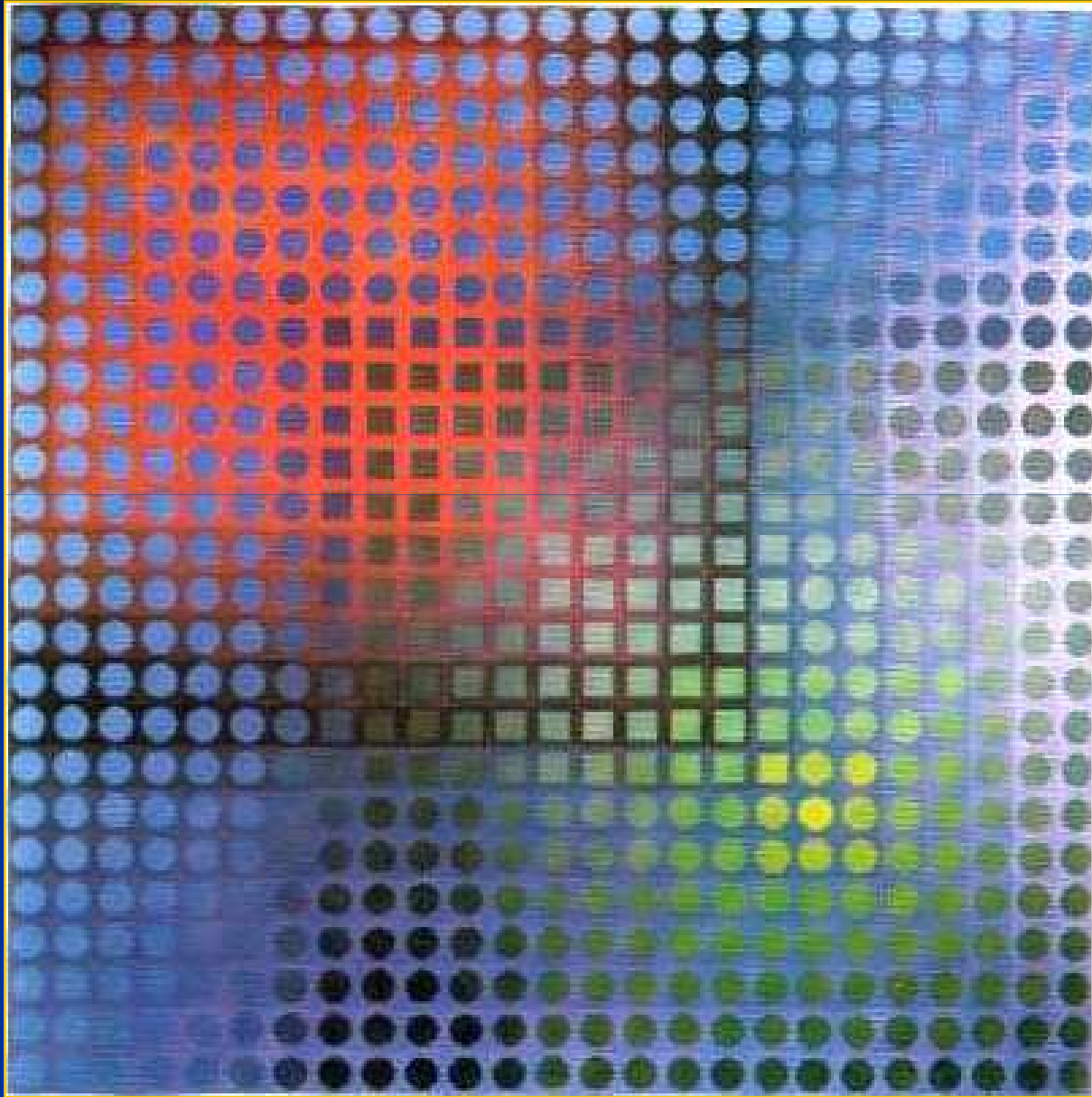
أوسكار شليمير  
١٨٨٨-١٩٤٣

مشهد خلفى لسيدة جالسة أمام المنضدة ١٩٣٦

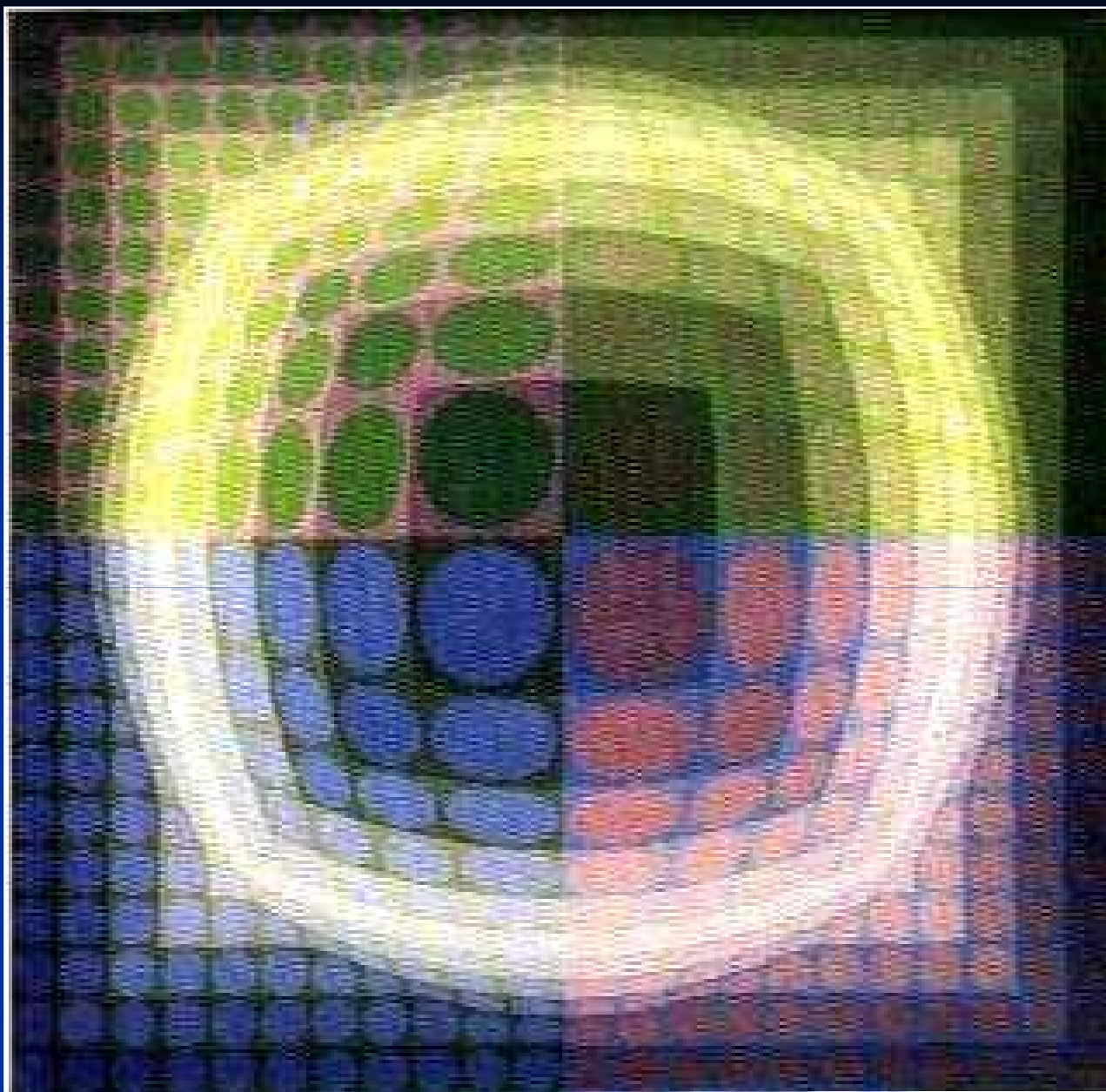


التجريدية في فرنسا" تشعبت عدة اتجاهات من  
التجريد الهندسي بعد الحرب العالمية الثانية، ويُعد  
"الخداع البصري" أبرز هذه الحركات والاتجاهات.  
نوع من التنسيق في الخطوط والمسافات اللونية أو  
المكعبات ، وتعد نزعة تجريدية هندسية عُرفت باسم  
"أرب آرت"، ورائد هذا الاتجاه في "فرنسا  
فاساريللي"

# فيكتور فاساريلى ١٩٩٧-١٩٠٨



أرنى ١٩٦٧-  
١٩٦٨



صديق كيت ۱۹۷۳

التجريدية فى إنجلترا " لقد انتشر الفن التجريدى فى  
إنجلترا بصورة جيدة ، وبلغت الأشياء قمة جمالها  
التجريدى الخالص على يد المصور "نيكولسن" .



بن نيكولسن ١٨٩٤-  
١٩٨٢

فبراير ١٩٥٦ "  
"١٩٥٦



أغسطس ١٩٥٦