

الواقعية الاجتماعية التعبيرية بالمكسيك :

مدرسة "واقعية اجتماعية تعبيرية" تعتمد على الوصف التعبيري للقضايا والموضوعات التي تحكم ايدلوجيا المجتمع المكسيكي آنذاك . ١٩١٧

فن البوب " فن العامة " :

لقد انتشر فن العامة في كل من "إنجلترا" ، و"أمريكا" في وقت واحد تقريباً بعد عام "١٩١٠" إلا أنه لم يظهر ويأخذ مكانه ويتأصل إلا بعد الحرب العالمية الثانية لقد ظهر "فن البوب" من خلال مصادر عدة منها " السيرياالية" التي أثارت اللاوعي وحلت محل "الدادا".

الواقعية الاجتماعية التعبيرية بالمكسيك :

أن حركة الفن الحديث تمركزت في أوروبا تحت زعامة "فرنسا" ثم "ألمانيا" وتلاهما أخيراً "أمريكا" ، واعتمدت معظم النزاعات على الابتعاد عن المظهر الطبيعي ، والتأكيد على التجريد بمراحله المتعددة والمختلفة ، إلا أن التجريد مهما بلغ فإنه فن خاصة بل خاصة أحياناً ، من هنا فإن الجانب الإنساني كان مفقوداً .

على الجانب الآخر وفي عام "١٩١٧" في ثورة "المكسيك" هناك بحث نحو إعادة صياغة الوضع الاجتماعي ، كان لهذه الثورة فنانيها الحريصين على نقل المفاهيم الأولى لهذه الثورة ، ومضمونها الأيدلوجي للمواطنين من خلال التجميل على الجدران ، وفي أماكن التجمعات ، ومن هنا جاءت المدرسة المكسيكية المعاصرة المهمومة بحياة المواطن العادي فهي مدرسة "واقعية اجتماعية تعبيرية" تعتمد على الوصف التعبيري للقضايا والموضوعات التي تحكم ايدلوجيا المجتمع المكسيكي آنذاك .



"دييجو رڤيرا ١٨٨٦-١٩٥٧"

توزيع الأسلحة ١٩٢٨

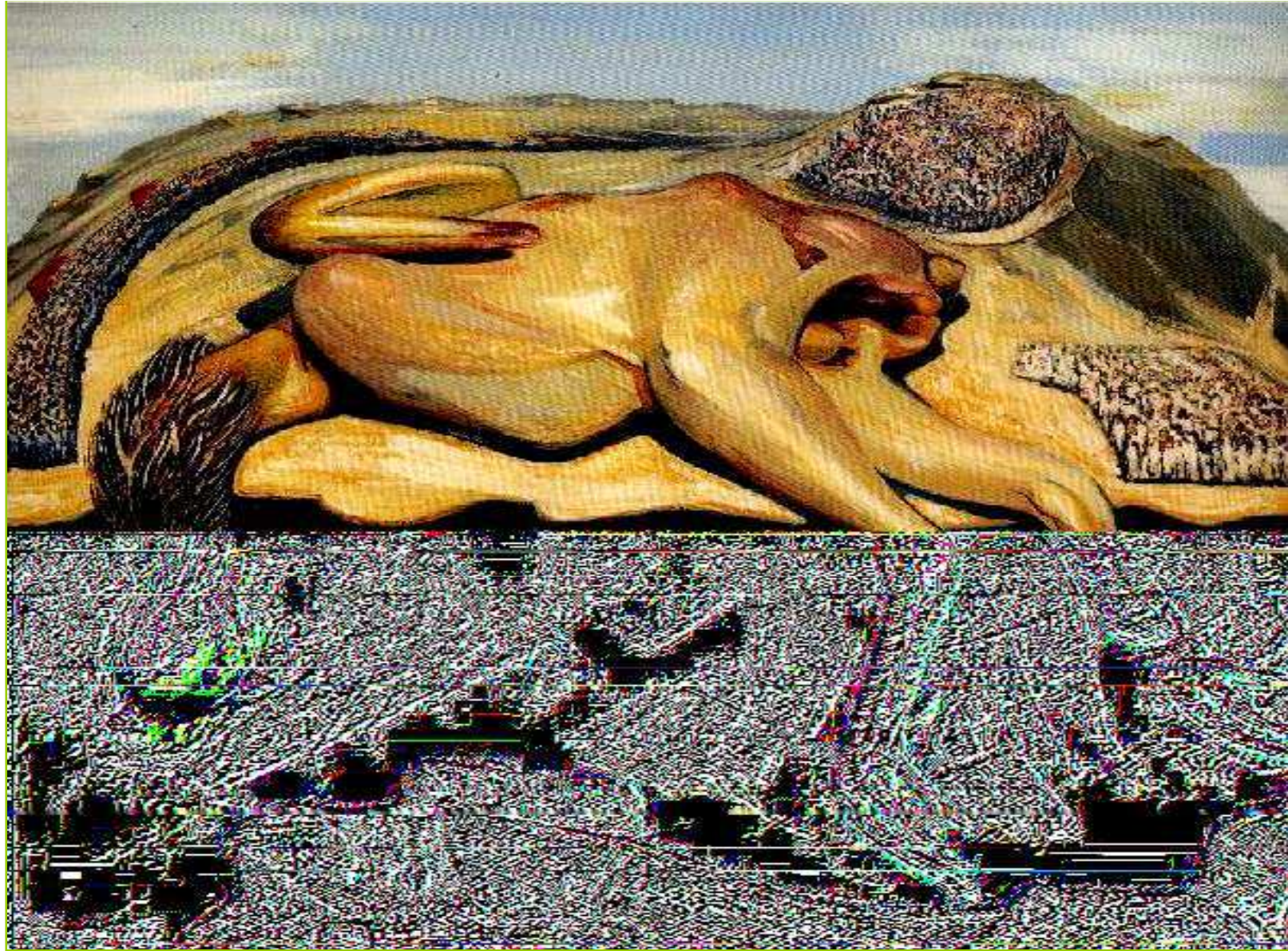


ديجو رڤيرا
"صانعة
الترتيلة
١٩٢١

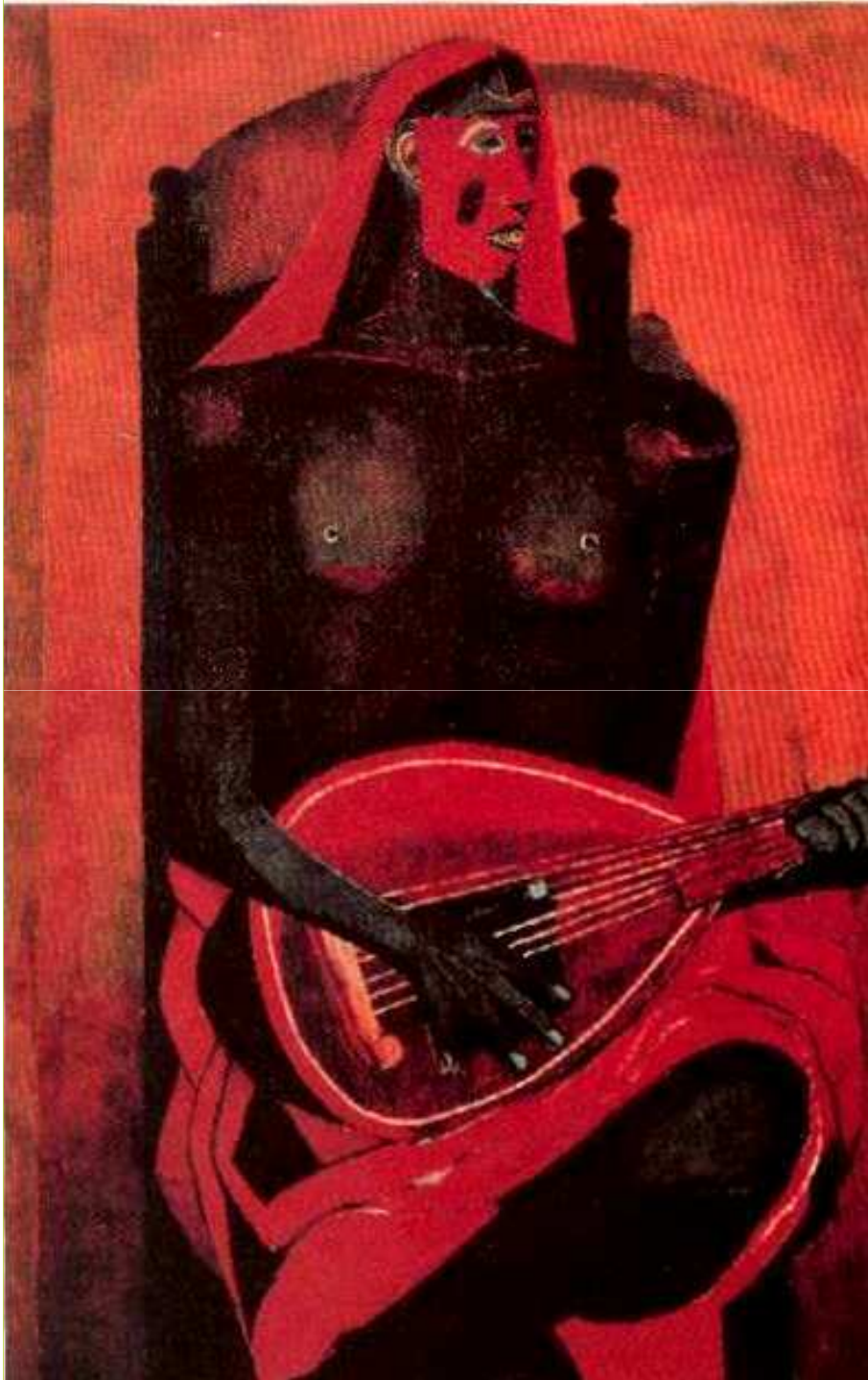


جوزيه أورو زكو
"١٨٨٣-١٩٤٩"

"الهجرة الحديثة
للروح ١٩٣٣



دافيد الفاروسيكيروس ١٨٩٦-١٩٧٤ "موت وجنارة قائين "قاتل أخيه" ١٩٤٧



"روفينو تمايو

"١٨٩٩-١٩٩١"

المرأة ذات

القناع الأحمر . ١٩٤٠"

فن البوب " فن العامة " :

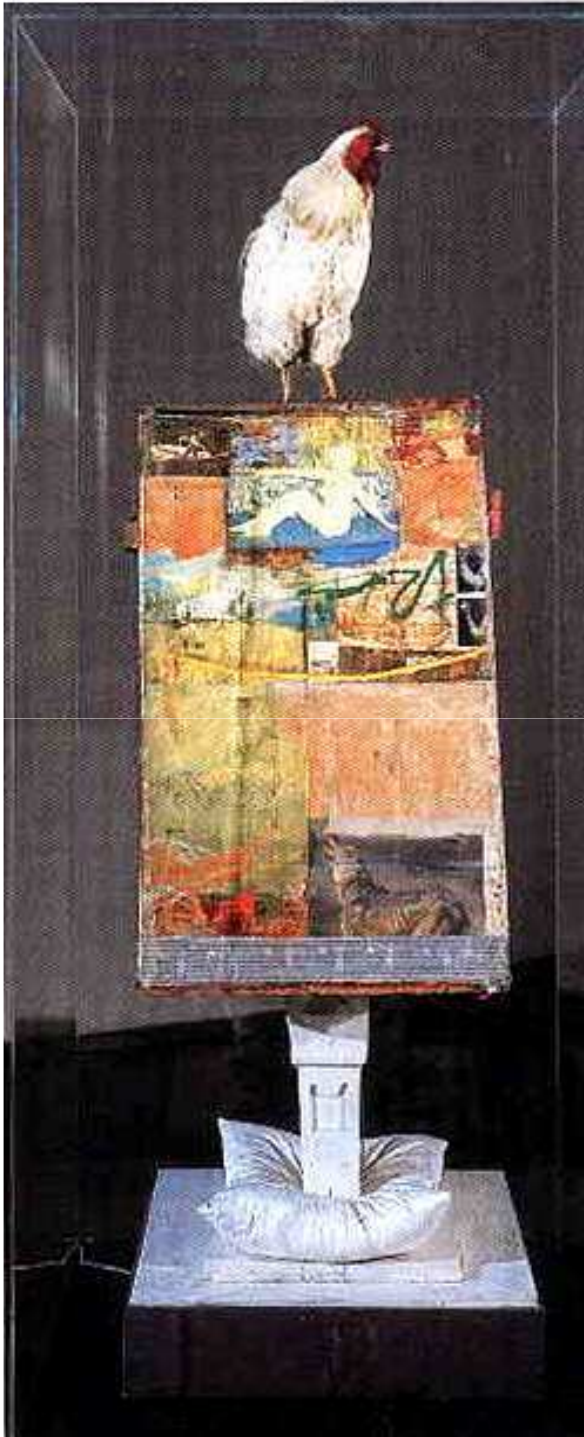
لقد انتشر فن العامة في كل من "إنجلترا"، و"أمريكا" في وقت واحد تقريباً بعد عام "١٩١٠" إلا أنه لم يظهر ويأخذ مكانه ويتأصل إلا بعد الحرب العالمية الثانية ، إذ استخدمت هذه التسمية "بوب" لأول مرة في "الخمسينيات من القرن العشرين" ، إذ هي رد فعل "للتعبيرية التجريدية" بصورة واضحة .

لقد ظهر "فن البوب" من خلال مصادر عدة منها " السيرياالية" التي أثارت اللاوعي وحلت محل "الدادا" ، هذا إلى جانب التعبيرية التجريدية التي كانت أحد أهم أسباب ظهور "فن البوب" .
تطور الملصقات على يد فناني ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وتحوله إلى "فن التركيب" القائم على الأشياء جاهزة الصنع بصياغات مستحدثة



"روبرت
راوشنبرج
"۱۹۲۵"

مستودع ۱۹۶۱



"روبرت راوشنبرج ١٩٢٥" جارية الحريم ١٩٥٨



"جاسبر جونز ١٩٣٠" ثلاثة أعلام ١٩٥٨



"جاسبر جونز"

"١٩٣٠"

شكل للرقم

"٥" ١٩٦٠



"ايفى كلين

- ۱۹۲۸

“ ۱۹۶۲

مقاييس الجسم

الإنسانی ۱۹۶۱



"ريتشارد هاملتون

" ١٩٦٦

"ما هذا؟ ١٩٥٦"



"بيتر بلاك ١٩٣٢" باب
الفتيات ١٩٥٩"



"دیفید هوکنی ۱۹۳۷ حمام شمس ۱۹۶۶"



"اندى وار هول ۱۹۲۸-۱۹۸۷ امريکا



"روى ليشتينستين ١٩٢٣" داخل السيارة ١٩٦٣