

النحت الحديث والمعاصر العالمى
النحت بين التكعيبية ومدرسة باريس
النحت التعبيرى
النحت المستقبلى
النحت فى إنجلترا
النحت الجديد

لقد ارتبط فن النحت الحديث بالمذاهب الفنية التي
ظهرت فى العصر الحديث ، هذا كما ظهرت خامات
مستحدثة استخدمت فى الأعمال النحتية ، كما ربط
فن النحت بين الشكل والفراغ .

النحت بين التكعيبية ومدرسة باريس :

فى "١٩٠٧" نجحت التكعيبية فى إعادة صياغة للأشياء
بصور مستحدثة ، وبدأت فى التأثير فى فن النحت إلى أن
وصل فى ذروته إلى بعض اتجاهات تجريدية .
إن معظم من طوروا النحت الحديث لم يولدوا فى فرنسا بل
وفدوا إليها متجهين نحو قبلة الفن آنذاك "باريس" ومن
هنا وضعوا اللبنات الأولى لمدرسة "باريس" .



المثال الروسي "الكسندر
أرشينكو ١٨٨٧-١٩٦٤" اتجه
نحو باريس في عام "١٩٠٨"،
ودرس الفن فيها وارتبط
بالتكعيبية وانضم إليها ، ووصل
إلى أن أصبح أهم مثال تكعيبى

ألكسندر أرشينكو
"يتمشى ١٩١٢""برونز
٦٧.٣ سم"



ألكسندر أرشيبينكو

عريان واقف

١٩٢١ "خشب ٤٤.٥ سم

ريموند دوشامب ١٨٧٦ -

١٩١٨ في بداياته متأثراً
"برودان"، ثم أصبح أحد أهم
المثاليين الذين ربطوا فن
النحت بالاتجاهات والمذاهب
الحديثة. أخذ أسلوبه الفني
في التحول والتطور نحو
التحليلية التكعيبية



ريموند دوشامب "١٩١٤"
"برونز ١٠٠ اسم"



..هنرى لورنز ١٨٨٥-١٩٥٤"
أحد الفنانين الفرنسيين الذين
ربطوا التكعيبية بفن النحت
الحديث

هنرى لورنز "رأس امرأة بالقلادة
١٩٢٩"" "طين محروق ٣٧ سم



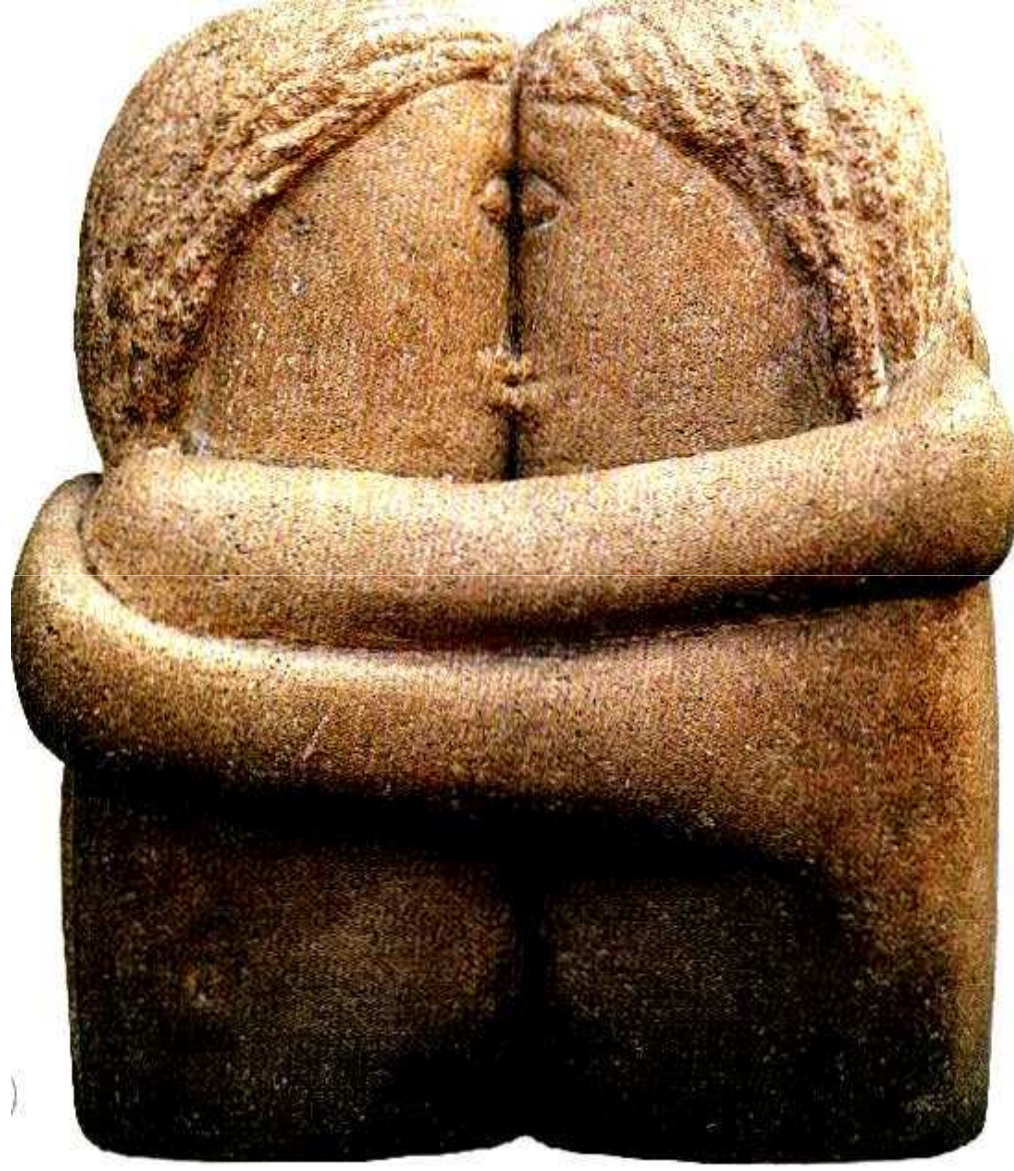
"جاك ليشتز ١٨٩١ -
١٩٧٣" من "لتوانيا" إلى
"باريس" في "١٩٠٩"

جاك ليشتز "نصف شكل
واقف ١٩١٥" "حجر ٩٨

سم"



"جاك ليبشتز" امرأة جالسة
١٩١٦ "برونز ١٠.٥ سم



"كونستانتين برانكوزى
١٩٧٦-١٩٥٧"فنان نحات

مثال تنتمى أعماله إلى
التكعيبية والبدائية
والتجريدية.

بحث عن البساطة فى
أعماله،لذا أعجب بالنحت
البدائى لما فيه من تشكيل
بسيط .

القبلة ١٩٠٧ حجر ٢٨ سم"



كونستانتين برلكوزى
"طائر فى الفضاء ١٩٢٧
"برونز ١١٨ سم"



جوليو جـونزاليز ١٨٧٦-١٩٤٢
من النحاتين الذين نقلوا
النحت التكعيبي إلى المرحلة
التركيبية ، كما استخدم قطع من
المعدن وفضلاته في النحت
المعاصر بدلاً من البرونز
والحجر.

"رأس للصارخ منتيسرت
١٩٤٢"

النحت التعبيري :

بداية ظهر النحت التعبيري في أعمال بعض المثالين الذين لم يشتركوا في الحركة التكعيبية ، والذين استمدوا انطباعاتهم من واقعهم ، ويعد كل من "جياكو ميتي السويسري" ، و "ريشبير الفرنسية" هما أفضل من مثل المذهب التعبيري في مجال النحت .



البرتو جياكوميتي ١٩٠١-١٩٦٦
فهو فنان شامل مثال ومصور بل و
شاعر أيضاً.

أعماله توحى بما يرمز إليه رغم
اختزاله الشديد فيها إلا أن دلالاتها
التعبيرية واضحة وقوية.

رجل يسير ١٩٦٠ "برونز ١٨٣ سم"



جرمين ريشير ١٩٠٤-١٩٥٩
مثالة تعبيرية خيالية ، وتعد من
المعجبين بأعمال "جياكوميتي"
والمتأثرين به بدرجة كبيرة

زعيم كيكسوتي ١٩٥٢ "برونز
٢٠٦ سم"