

النحت الحديث والمعاصر العالمى
النحت المستقبلى
النحت فى إنجلترا
النحت الجديد

لقد ارتبط فن النحت الحديث بالمذاهب الفنية التي
ظهرت في العصر الحديث ، هذا كما ظهرت خامات
مستحدثة استخدمت في الأعمال النحتية ، كما ربط
فن النحت بين الشكل والفراغ .

النحت المستقبلى :

لقد استمد فنانى التكعيبيية وخاصة فى مجال النحت قدراتهم فى الخيال من الحرية فى التصرف التى هيئتها لهم التكعيبيية على مناحى الفن، وبالتطور لهذه الحرية تعددت النظريات الجديدة فى أوروبا فظهر النحت المستقبلى فى إيطاليا ، والتركيبي والسوبرماتيزم فى روسيا.



"أمبرتو بوتشوني"

١٨٨٢-١٩١٦

زعيم الاتجاه المستقبلي
في النحت.

اهتم بالحركة في أعماله.

الفضاء ١٩١٣ "برونز"

١١٤ سم"



ناعوم جابو ١٨٩٠-١٩٧٧
حرر "جابو" النحت من
التقاليد القديمة، وتميزت
إبداعاته بأسلوبه التجريدي
الهندسي المميز، واستخدم
خامة البلاستيك باقتدار فكون
منها أشكالاً تجريدية هندسية

"تكوين خطي"

للرقم ٢ "١٩٥٧"

"برسبكس وخيوط على

قاعدة خشبية ٣٨ سم"



ناعوم جابو

"تكوين خطي للرقم ٤"

١٩٥٧ "برسبكس

وخيوط

من النيلون على قاعدة

من الاستنليس"



الكسندر كالدز ١٨٩٨-١٩٧٦
مثال أمريكي
استخدم عدة خامات ومن
أهمها الخامات المعدنية ،
وقد نفذ بها نوع من النحت
المتحرك

مصيدة وذيل سمكة ١٩٣٩
"معدن من الصلب وألواح
الومنيوم ٢٨٩.٥ سم"



"جان آرب ١٨٨٧-١٩٦٦"

تصميمات تجريدية.

ويعد "آرب" من الفنانين الذين
أثروا الحركة الفنية الحديثة
لكونه "مثال" ، و"مصور" ،
و"شاعر" ، كما أنه من
المساعدين في إنشاء "الدادا"
في "زيورخ ١٩١٦".

النهوض ١٩٦٢ "رخام"

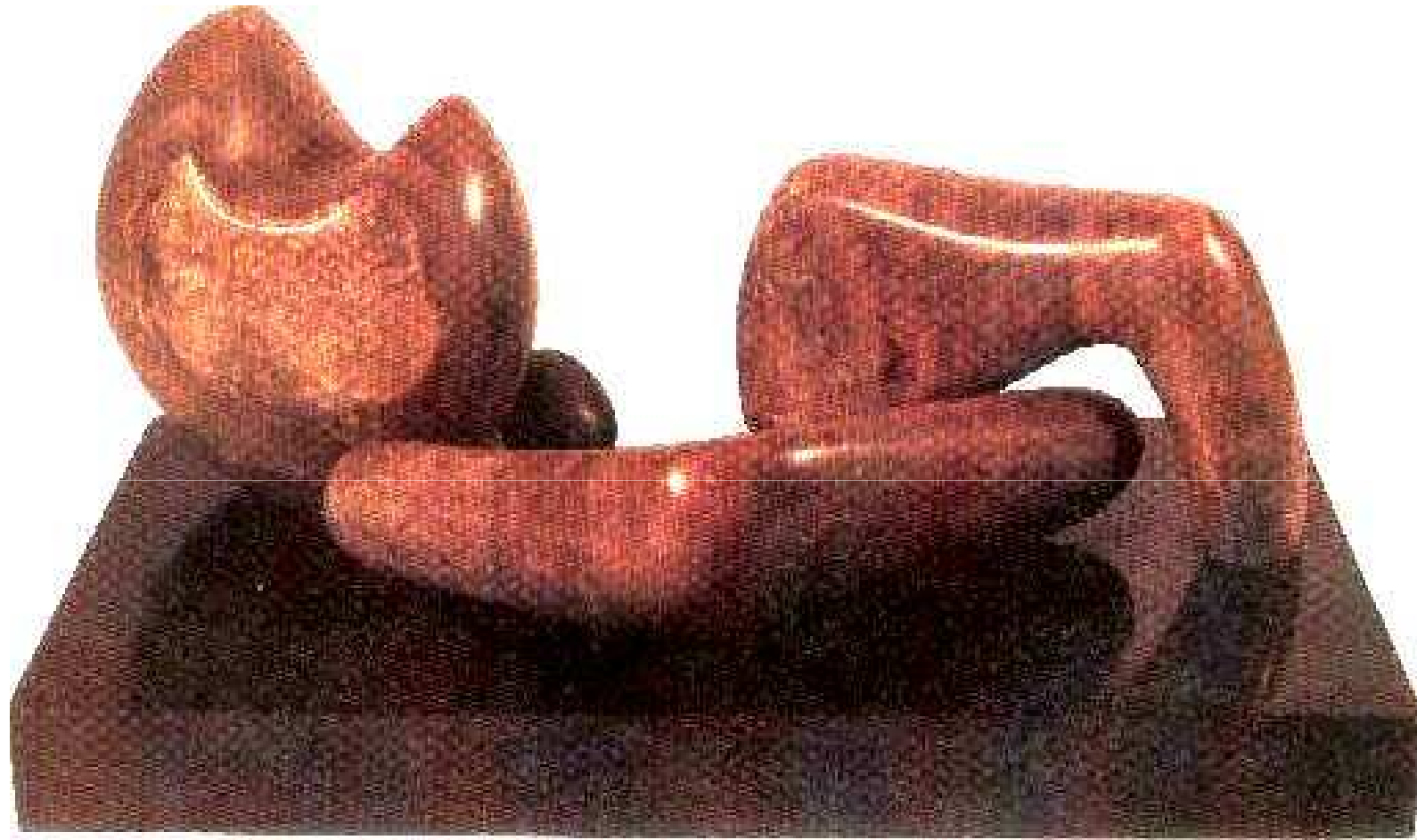
النحت فى إنجلترا :

إن النحت الإنجليزى كان له أثر عظيم فى تطوير النحت المعاصر،
هنرى مور ١٨٩٨-١٩٨٦ رائد المدرسة الإنجليزية الحديثة فى فن
النحت، كما أنه أكثر المؤثرين فى تطوير حركة فن النحت الحديث.
إنضجاع ١٩٤٥ "حجر رخامى أخضر ١٣٢.٧ x ٨٨.٩ سم"





هنرى مور "مجموعة عائلية ١٩٤٨-٤٩" "برونز ١٥٢ سم"



هنرى مور "شکل مائل"
۱۹۳۴ "رخام الألبستر"



باربرا هيپوورث ١٩٠٣-١٩٧٥ شكل أجوف بداخله أبيض ١٩٦٣

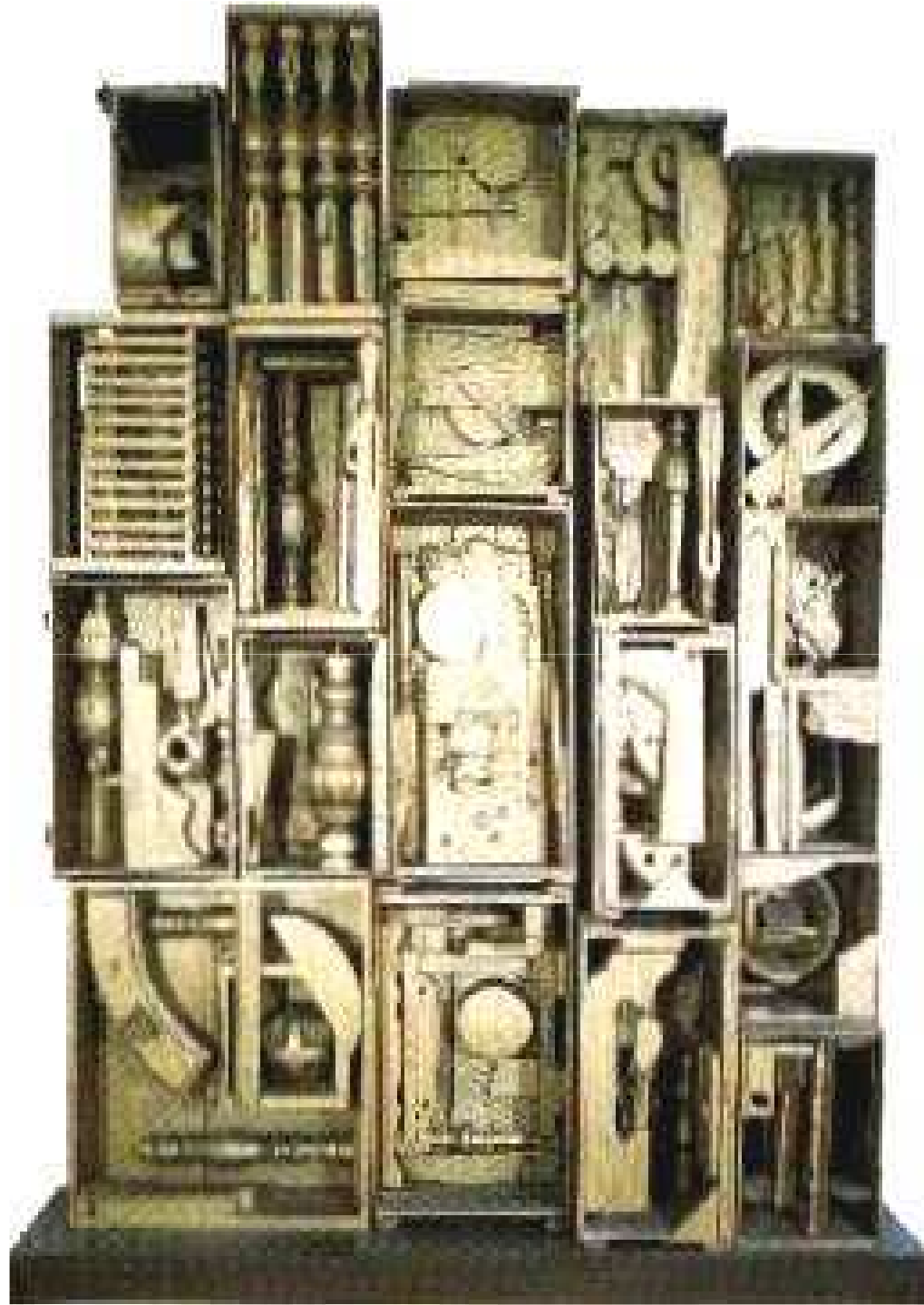


"باربرا هيپورث ١٩٠٣-١٩٧٥ ثلاثة أشكال ١٩٣٤"

النحت الجديد :

إنه من الصعب تحديد بداية النحت الجديد ، ربما كان للحرب العالمية الثانية أثر في ذلك ، أما التطور في النحت بصورة الجديدة بدأ بعد فترة وجيزة من الحرب العالمية الثانية. إن "مارسيل دوشامب" بأفكاره المتقدمة نحو مفهوم "الأجزاء الجاهزة الصنع" أدت إلى ميلاد نبض ارهاصات فكرية فحواها أن النحت قد يأخذ أى شكل من الأشكال.

كما أن الاهتمام بفن "التركيب" الذى أعقب "التعبيرية التجريدية" هو الذى حقق الدفعة الأولى نحو "النحت الجديد" استخدام النحت الأكثر تحديد لفكرة "الملصقات" والتي كان لها تداعيات كبيرة بالنسبة للمستقبل .
لقد أثر الفكر الأمريكى فى النحت الجديد

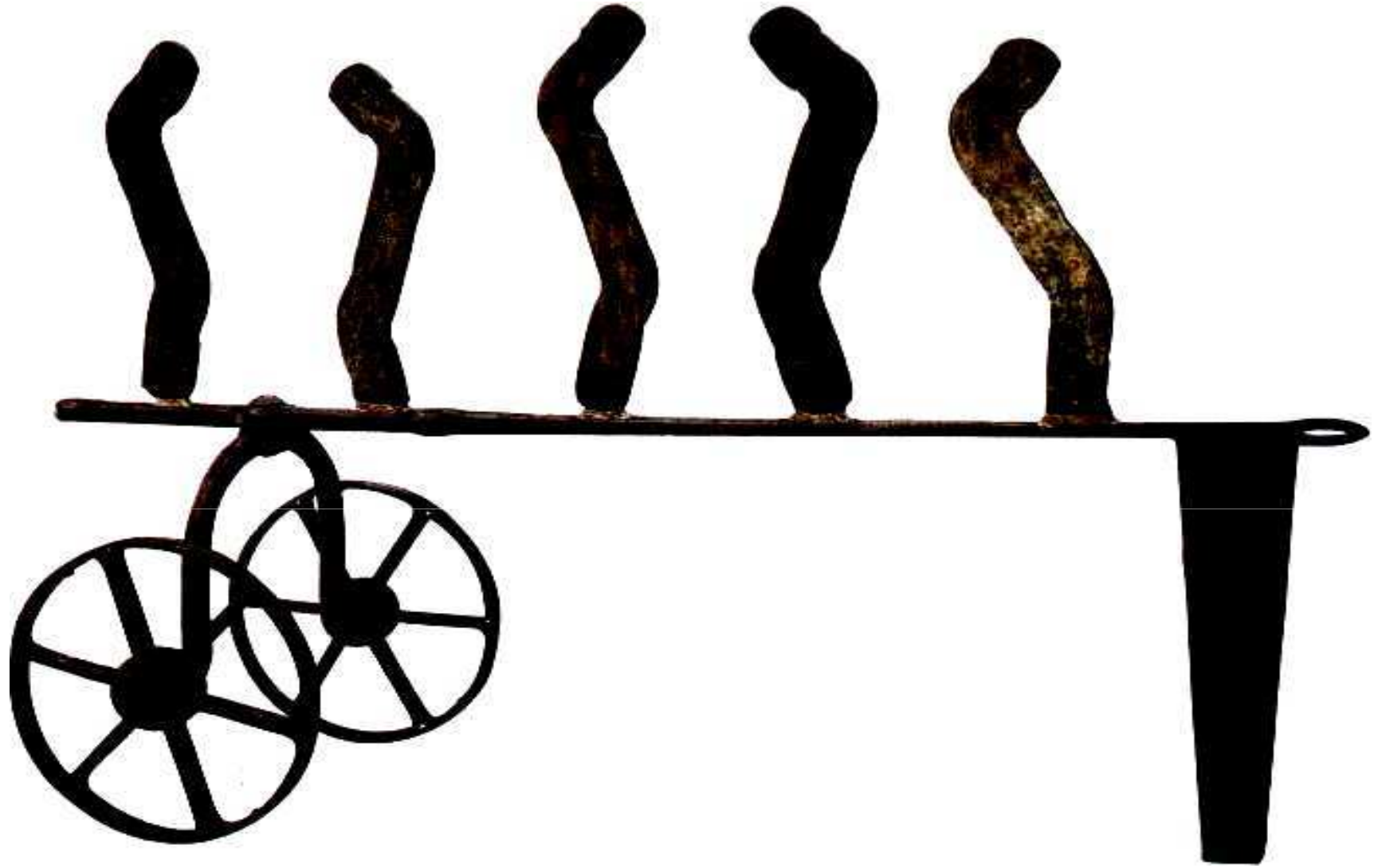


النحاتة الأمريكية "لويز
نفلسون" ١٩٠٠-١٩٨٨

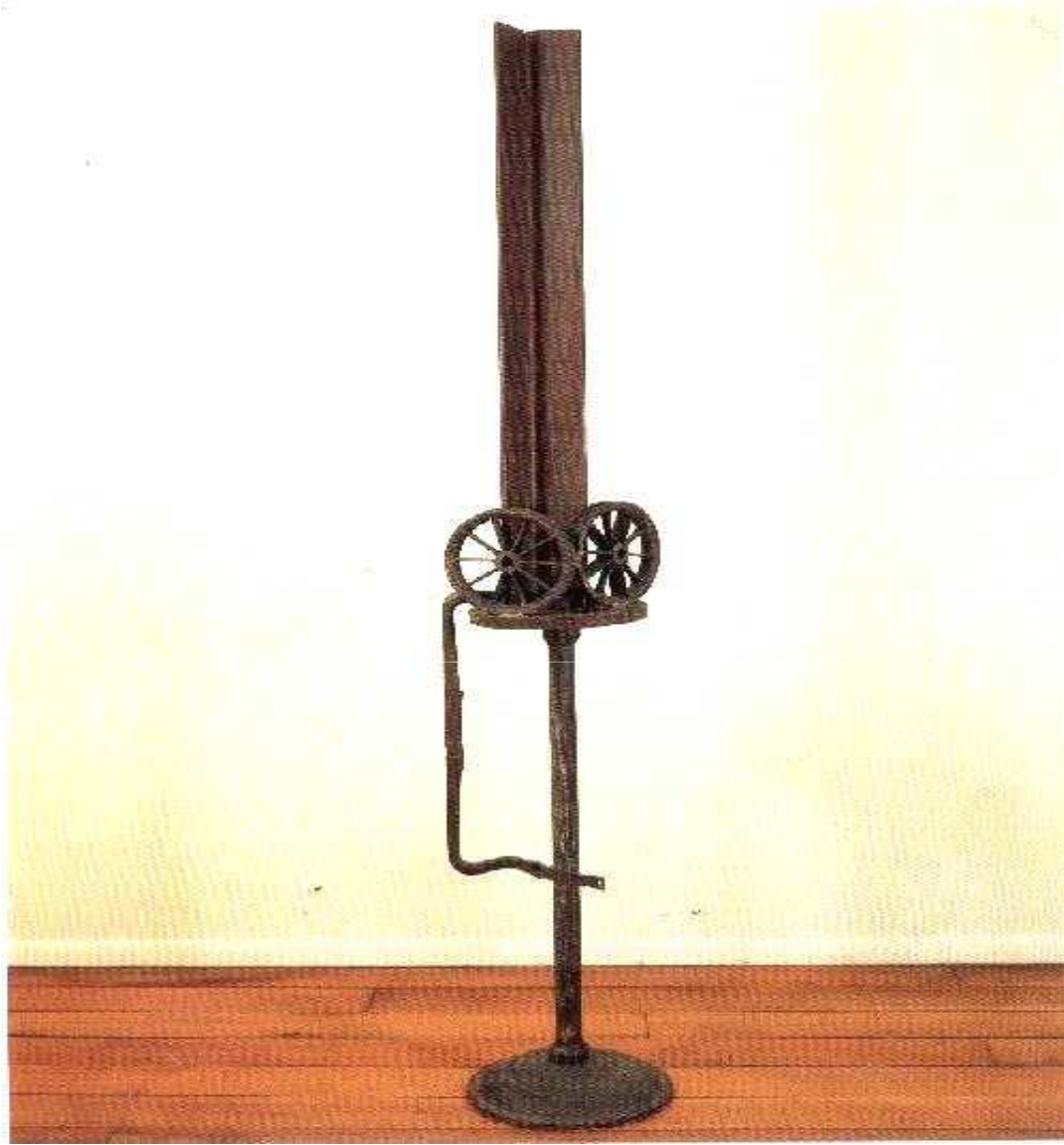
"مد ملكي" ١٩٦٠
"خشب مدهون ٢٥٥ x ١٨٩
، ٣٤ سم"



سيزار ١٩٢١-ضغط ١٩٧٠ "عجلة مضغوطة ٥١x٥١x٢٢ سم



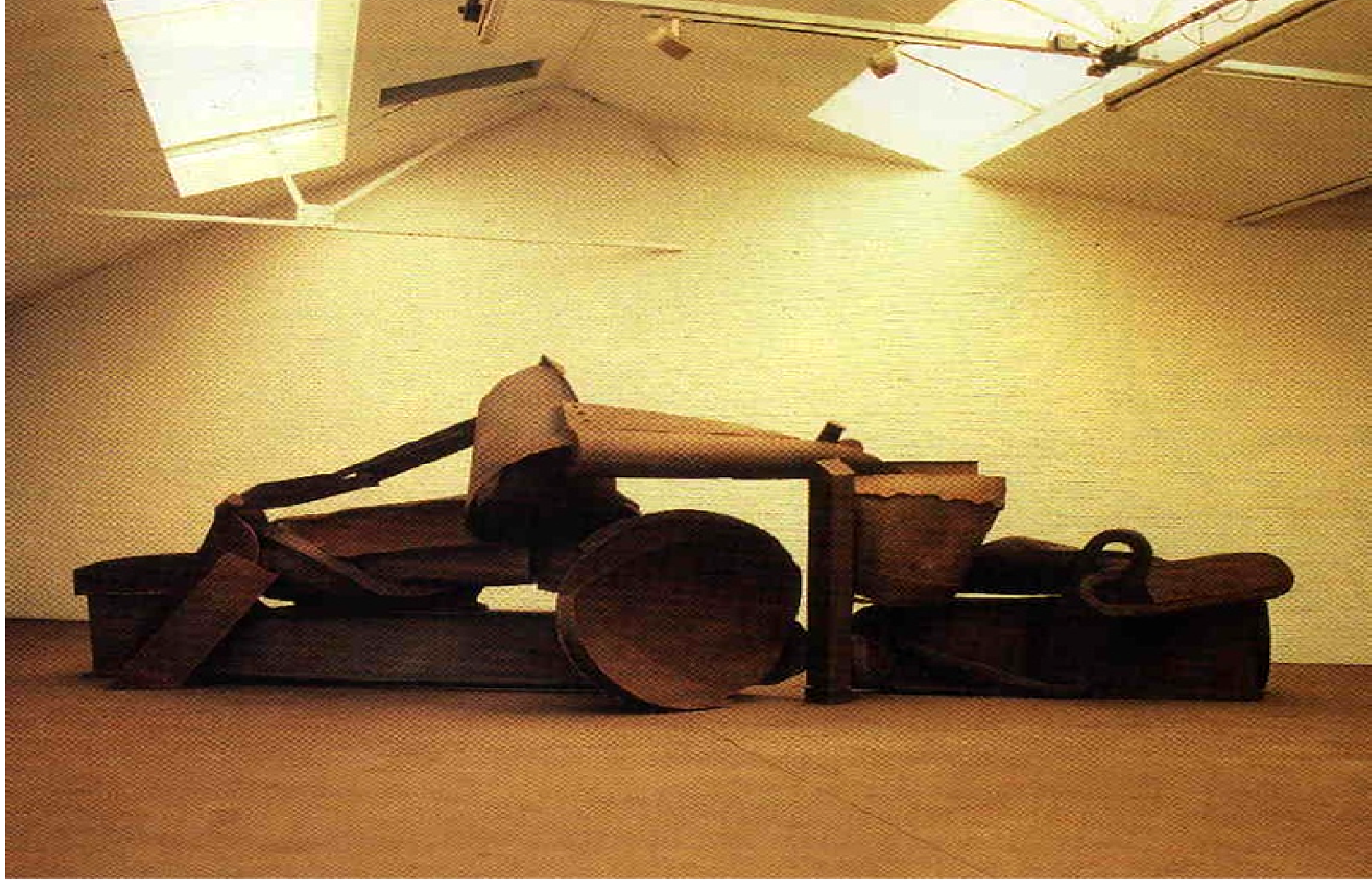
"رائد" النحت الجديد" ديفيد سميث ١٩٠٦-١٩٦٥ ١٩٦٥/١١ ١٩٦٦
"صفح بألواح الحديد ١١٠ × ٣١١ × ٢١٦ سم"



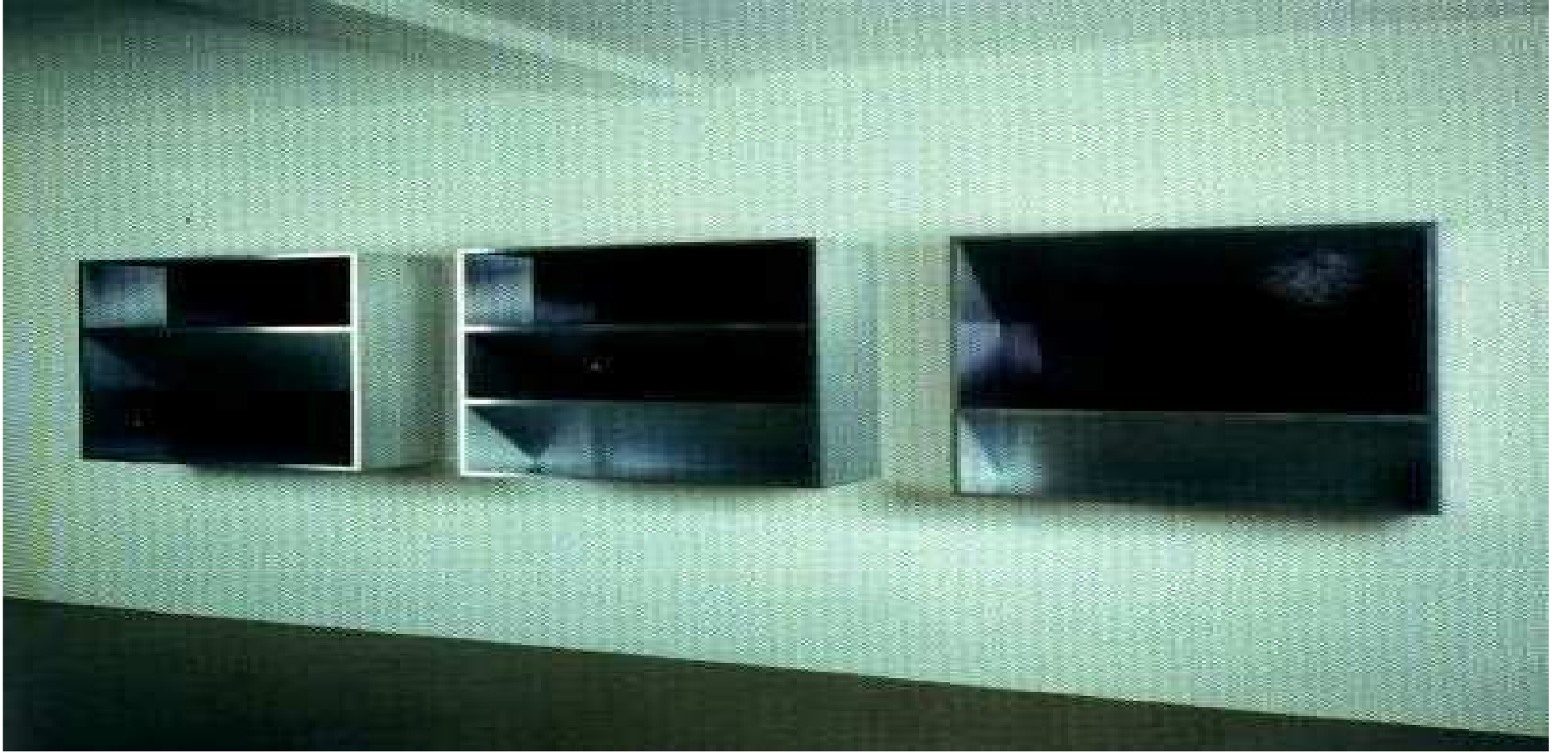
دیفید سمیث "VB XV11 ۱۹۶۲" "حدید صلب ۲۰.۶.۴ سم"



النحات الإنجليزى "أنطونى كارو ١٩٢٤" الظهر ١٩٦٠ "معدن من
الصلب المدهون ٢٤٠ سم"



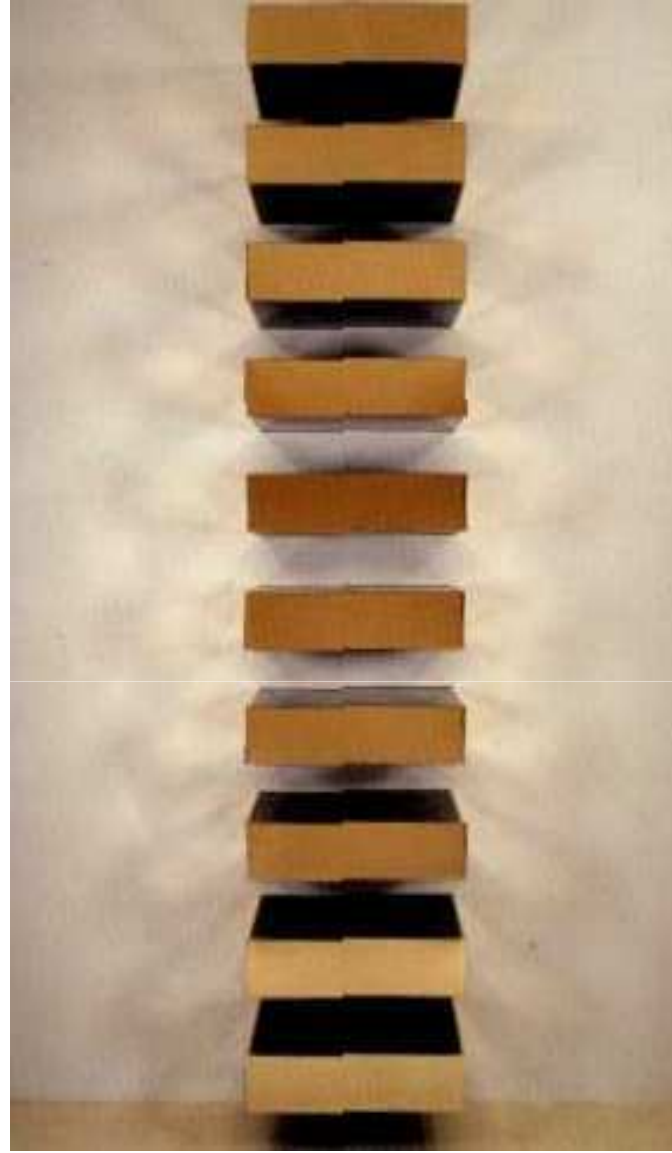
"أنطوني كارو" "سلب السابينس ١٩٨٥/١٩٨٦"
"معدن من الصلب المصدى والمورنش ٦٠٣ x ٢٢٢ سم"



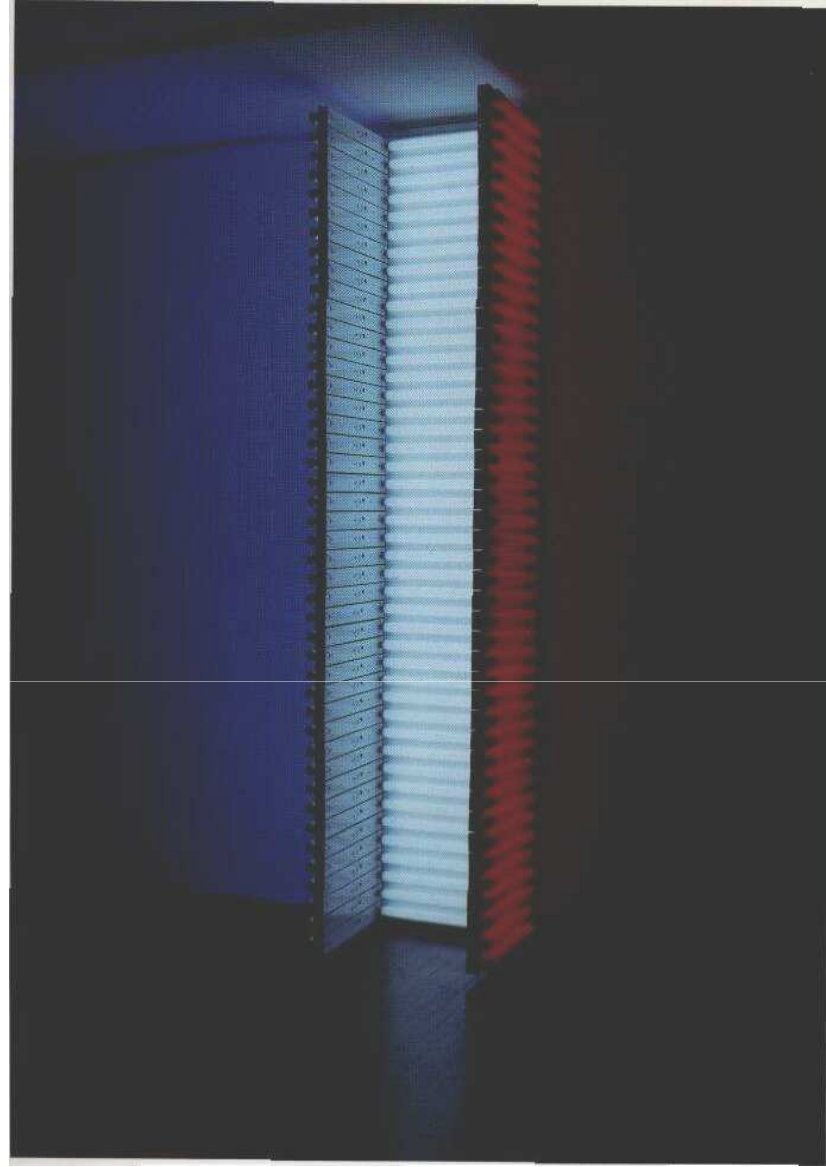
دونالد جود ١٩٢٨-١٩٩٤ " فينطبق عليه أنه فنان اختزالي بل هو
أحد أهم رواد هذا الفن .

"بلا عنوان ١٩٨٢" "المونيوم وزجاج مضغوط بنفسجي ١٠٠ ×

١٠٠ × ٣٧ سم"



دونالد جود "" بلا عنوان ١٩٩٣ "" علبة زجاجية خضراء ومطلية
بالنحاس ٤٥٧.٢ سم"



دان فلافين ١٩٣٣-١٩٩٦ " بلا عنوان ١٩٨٩ "ألوان حمراء
وزرقاء مع لمبات فلورسنت مضاءة ٨٠ x ٣١٠ سم"